PROGRAMME DE FORMATION

<u>L'acteur face caméra</u>

(Comment gérer les contraintes techniques d'un tournage tout en conservant sa liberté d'interprétation)

Durée : 84h (12 jours - 42.0h/semaine 1 jour d'interruption)
Lieu de formation : Nantes

Possibilité de financement Afdas

IDENTIFICATION DU STAGE

Profil professionnel des stagiaires :
Comédiens ayant déjà une expérience au théâtre, télévision et tournage cinéma. Conscients de leurs manques et désireux de perfectionner leur jeu à la caméra, d'acquérir des compétences plus pointues et approfondies afin de se sentir plus libre devant une caméra et une équipe de tournage.

Prérequis et expérience professionnelle des stagiaires :
Minimum 3 ans d'expérience - Expérience professionnelle de théâtre, de télévision ou cinéma.

Objectif pédagogique :
Savoir gérer les différentes consignes et indications de chaque corps de métier sur un plateau de tournage de fiction tout en conservant une sincérité et une solidité d'interprétation.

1-LE CASTING MODE D'EMPLOI

La réalité du casting : un temps limité et souvent pas d'acteur en face pour donner la réplique, un interlocuteur pressé par son planning, qui ne vous rassure pas et n'a pas le temps de vous donner un retour.
Comment relever le défi ? Donner le meilleur de soi-même ? Comment prendre les meilleures décisions par rapport à son potentiel de base ?
Il s'agit d'offrir une palette de jeu la plus vaste, de montrer sa une souplesse d'interprétation (Savoir faire volte face et évoluer radicalement dans l'interprétation), mais aussi faire un choix et « oser » une proposition cohérente, personnelle, spécifique, loin des clichés et surtout ne pas céder uniquement à l'envie de plaire pour plaire. Il s'agit de demeurer exigent dans sa proposition, et de comprendre les attentes d'un directeur de casting qui ne sont pas du tout les mêmes que celles du réalisateur

2-COMMENT ABORDER UN TOURNAGE AVEC UN MAXIMUM DE REFLEXES ET DE MOYENS

À une époque ou les cadences de tournage s'amplifient et où il se tourne un minimum de prise pour chaque séquence, le comédien se doit de maîtriser tous les aspects de son jeu et toutes les exigences d'un plateau, de la feuille de service en passant par les contraintes de décor, de son, de cadre et de raccords. Une fois cela acquis, il lui faut dépasser les contraintes et retrouver une liberté et une fluidité de jeu : Pas facile !

Approche des techniques de tournage :
-Maitriser les différentes valeurs de cadre (Gros plan, plan moyen, plan large) dans une même scène.
-« Intimiser » le jeu en fonction des focales. Travail des regards dans les champs et des contre champs
-Maîtriser ses déplacements sur le décor. Rythme de jeu. Prise de possession de l'espace alloué. Notion de plan séquence.
-Savoir évoluer dans un cadre fixe. Prendre des créneaux et respecter des marques au sol. Se positionner par rapport à un où plusieurs partenaires quand plusieurs acteurs évoluent dans le cadre en même temps, Etc…
-Se familiariser avec la notion de découpage. Notion de raccord. Indications de la scripte. Refaire les mêmes gestes dans différences valeurs de plan afin que les prises puissent être assemblées entre elles au montage. Alternance d'exercices pratiques et théoriques tournés et visionnés.
-Gérer les aléas du plan de travail lors d'un tournage.
Il est rare que les scènes se tournent dans la chronologie. Le stagiaire sera initié à tourner des plans dans le désordre et à travailler sur la cohérence des émotions à retrouver.
-Utiliser des accessoires jeu, créer ses propres utilités.
Mise en place de scènes muettes qui utilise les objets pour créer de l'émotion. Les stagiaires devront apporter des objets « parlant » pour créer de courtes scènes qui seront filmées puis revisionnées.

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Jour 1
Tournage direct (one shot) de scènes données à l'avance, puis visionnage dans la foulée pour identifier des écueils et limites (interprétation inadaptée à la caméra, manque de sincérité, empreinte « théâtrale ») Évaluation chez chaque stagiaire de tout ce qu'il faut améliorer. Nouveau travail sur les mêmes scènes avec une préparation à un jeu plus adapté au cinéma.

Jour 2
Création et nourriture du personnage de la scène et préparation d'une proposition de jeu destinée au casting. Echauffement de l'instrument corporelle et émotionnelle,

Exercices d’écoute du partenaire de jeu. Travail à la table en lecture pour déterminer les enjeux et les conflits apparents dans chaque séquence. Techniques pour « interroger » une scène et déterminer la cohérence du personnage. Définition des outils à assimiler pour faire évoluer son jeu. Polycopiés.

Jour 3 et 4
Casting avec la directrice de casting en conditions réelles + visionnage des essais avec le réalisateur. Nouveau bilan et détection des points à améliorer puis nouveau tournage et visionnage d’essais pour valider les acquis.

Jour 5
Compréhension d’un plan de travail. Exercices filmés destinés à faire le tour des principes de cadrage (valeurs de plans – appréhension du champ de jeu) et des questions de lumière. Les stagiaires peuvent visualiser les acquis grâce à la présence du retour vidéo sur le plateau. Visionnage et reprise des exercices si nécessaire pour acquérir les automatismes.

Jour 6
Notion de raccords de jeu et de plan séquence: savoir reproduire une gestuelle précises au fil des prises. Déplacements, jeu avec marques au sol. Application et ancrage des acquis de la veille en reprenant les scènes déjà travaillées. Tournage de petits modules mis en scène par la réalisatrice avec un chef opérateur + visionnage, débriefing et nouvelle évaluation.
Distribution d’une nouvelle scène à travailler pour la semaine suivante

Jour 7 et 8
Lecture d’une nouvelle scène avec questionnement du personnage (réévaluation et validation des acquis du Jour 2 et 3) puis répétition sur le plateau en vue du tournage en mettant en pratique tout ce qui a été abordé les jour précédents.

Jour 9 et 10
Tournage en conditions broadcast des nouvelles scènes. Les scènes sont montées au fur et à mesure pendant les deux jours par le monteur et visionnées dans la foulée.

Jour 11 matin
Fin de tournage et du montage.

Jour 11 après-midi
Début de visionnage des rushs tournées qui sont commentées, analysées par le formateur et les stagiaires.

Jour 12
Suite du visionnage des rushs tournées, commentées, analysées par le formateur et les stagiaires. Évaluations fin de stage individuelles.

Notes recueillis par l’afdas auprès des acteurs lors de la dernière formation qui a eu lieu du 1 au 13 SEPT 2014 à Montpellier (**<u>L’acteur face caméra)</u>**.

Situation stagiaire :



Evaluation du stage: générale 18 - technique 20 - formateurs 20

Organisme: générale 18 - technique 20 - formateurs 20

Commission: générale 18 - technique 20 - formateurs 20